MILANOLTRE FESTIVAL

39ª EDIZIONE

23.09 - 19.10

TEATRO ELFO PUCCINI
MA*GA – MUSEO ARTE GALLARATE
MUSEO NAZIONALE SCIENZA E TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI
E ALTRI LUOGHI

BODIES
IN-BETWEEN
LA DANZA E LA MODA

IN-BETWEEN è il nostro spazio di ricerca.
Un territorio liquido, instabile, fertile.

Un tempo sospeso tra ciò che eravamo e ciò che stiamo diventando.
In un'epoca scossa da conflitti, fratture e incertezze, i corpi rivelano quella straordinaria capacità – che le parole da sole non hanno – di accogliere una dimensione di tensione e possibilità, scegliendo di stare nel mezzo, *malgrado tutto*.

In questa nuova direzione ci muoveremo tra linguaggi, forme e comunità creando traiettorie tra la danza – scrittura del corpo e memoria vivente –, la performance – rito collettivo e gesto radicale – e la moda – armatura e nudità, coreografia del quotidiano, pelle sociale che si fa messaggio. Con più di cinquanta eventi, la 39ª edizione di MILANoLTRE si presenta come una vibrante costellazione in movimento: dal Teatro Elfo Puccini si espande oltre i confini della città, trasformando lo spazio urbano e teatrale in crocevia di storie ed esperienze dal mondo che racchiudono in sé un invito al cambiamento ma anche alla celebrazione della bellezza e della gioia di stare insieme.

Tra debutti internazionali, performance site-specific, conferenze danzate, workshop e progetti speciali, questo programma è il frutto generoso di una rete vitale di partner culturali — associazioni, musei, istituti, università, scuole di danza e centri di formazione — che condividono con noi il forte desiderio di sperimentare nuove forme e formati del 'fare' e del 'vedere', riverberando la portata di ogni gesto artistico, del più piccolo come del più grande.

Ma soprattutto, questo festival esiste per, e grazie, a voi:
il nostro pubblico, primo partner e cuore pulsante di MILANoLTRE.
Da sempre, una comunità in continua trasformazione e mai uguale a sé stessa, che con l'arrivo dell'autunno torna a raccogliersi per condividere visioni e desideri, urgenze e domande.

Per abitare insieme quell'oltre che, da quasi quarant'anni, ancora ci chiama.

Lorenzo Conti,
direttore artistico MILANoLTRE

IN-BETWEEN
è dove ci muoviamo.
MILANoLTRE
è dove ci incontriamo.



FORMA MENTIS / HOLY SHIFT

23.09 / 24.09.25 | 20:30
AFTER SHOW BAR **23.09.25**

SALA SHAKESPEARE · DURATA 70' · T1

SPELLBOUND CONTEMPORARY BALLET

Coreografie **Jacopo Godani / Mauro Astolfi**

La Compagnia romana Spellbound Contemporary Ballet inaugura la 39ª edizione con un double bill che celebra il suo trentennale e guarda al futuro. Jacopo Godani, già direttore della Dresden Frankfurt Dance Company, presenta *Forma Mentis*, una coreografia vibrante che esplora il potenziale della danza come linguaggio universale. Chiude la serata la prima nazionale di *Holy Shift*, firmata da Mauro Astolfi, fondatore e anima della compagnia. Questo nuovo lavoro è un invito a fare dell'incertezza un luogo da abitare, e del cambiamento una direzione.

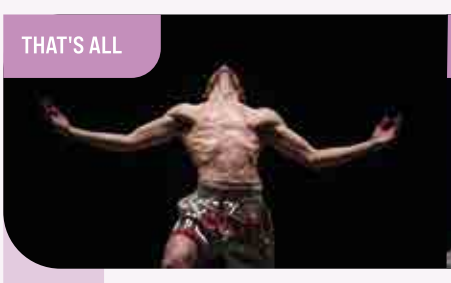


COLUMBA DOMESTICA

25.09.25
19.30

SALA BAUSCH · DURATA 30' · T4

MARGHERITA CELESTINO



THAT'S ALL



SEX.EXE

25.09.25
20.00

SALA FASSBINDER · 30' + 45' INTERVALLO 15' · T3

DANZA E MODA

DAVIDE TAGLIAVINI

PABLO EZEQUIEL RIZZO

Tre voci under 35 compongono il trittico di Vetrina Italia Domani, lo spazio che il festival dedica alla giovane coreografia italiana contemporanea. Apre la serata la nuova creazione di Margherita Celestino (selezione *Incubatore per futuri coreografi - CIMD*), che intreccia corpo, ambiente e memoria seguendo il volo di un piccione tra geografie emotive e resilienze urbane. L'assolo di Davide Tagliavini (selezione *Anticorpi XL e This Must Be The Space*) si svolge su un ring immaginario, dove prende forma una wunderkammer di gesti, suoni e apparizioni. Un confronto ironico e sottile con ciò che non si vede ma si sente. Di segno opposto la prima nazionale di SEX.EXE di Pablo Ezequiel Rizzo con il Collettivo Voluptas (selezione *This Must Be The Space*): in un universo allucinato e glitchato va in scena una riflessione multidisciplinare sull'oggettivazione del corpo e sulle nuove possibilità di rappresentazione.

Con il sostegno di Fondazione Monte di Lombardia



ALCUNE COREOGRAFIE

26.09.25
20.30

SALA SHAKESPEARE · DURATA 40' · T2

JACOPO JENNA

Tra i protagonisti di questa edizione, Jacopo Jenna presenta il suo lavoro cult, che lo ha reso celebre fuori dall'Italia. *Alcune Coreografie* esplora la storia del movimento in una partitura serrata, dal gesto primordiale ai flash di un video virale sui social, passando per riferimenti che vanno da Pina Bausch a John Travolta. Ramona Caia dialoga con le immagini e le trasforma in gesto tridimensionale. Le proiezioni del video artista Roberto Fassone completano un'esperienza visiva e sensoriale definitiva.

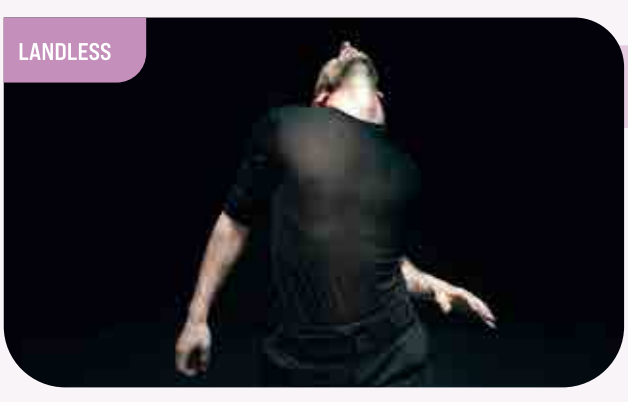
PALCO SALA SHAKESPEARE · DURATA 40' · T5

Nel suo nuovo lavoro, Jenna invita direttamente il pubblico a salire sul palco, per assistere da vicino al suo *Manifestus*, una scrittura coreografica tracciata con le mani di tre performer. Mescolando culture e pratiche diverse, come il popping, il voguing e il waving, le mani creano e modellano sia la materia che le idee.

27.09.25
16.30 e 19.00

MANIFESTUS





LANDLESS

27.09.25 | 21.00 / **28.09.25** | 19.30
AFTER SHOW BAR **27.09.25**

SALA FASSBINDER · DURATA 60' · T2

CHRISTOS PAPADOPOULOS E GEORGIOS KOTSIFAKIS

Coreografo tra i più interessanti della scena europea, Christos Papadopoulos torna in Italia con un solo potente e raffinato. *Landless*, co-ideato e interpretato da Georgios Kostifakis, trasforma il corpo in architettura: si muove senza coordinate, esplora lo spazio, lo inventa. Ispirandosi al locking e ad altri codici di movimento, Papadopoulos costruisce una danza ipnotica fatta di onde, interruzioni e trasformazioni. Ogni gesto è preciso ma imprevedibile, come sospinto e respinto dalle sonorità di Jeph Vanger, esplosioni ritmiche che diventano ostacoli, superfici, direzioni. Il pubblico è chiamato a una tensione continua, partecipe dello sforzo fisico del performer.

30.09.25 | 20.30

SALA SHAKESPEARE · DURATA 60' · T2

DANZA E MODA

ANDREA PEÑA & ARTISTS

Prima tappa della sua ricca presenza nel festival, la coreografa e designer Andrea Peña, con base a Montréal, presenta in prima nazionale *REPLICA:* un'odissea coreografica che fonde danza, installazione e senso critico in un dispositivo visivo di grande forza e complessità. I danzatori Frédérique Rodier e James Phillips attraversano uno spazio che si disgrega e si ricompone, come in un Eden, sospeso tra utopia e crisi, dove ogni gesto è memoria e mutazione. Il corpo diventa riflesso e resistenza, superficie sensibile attraverso cui interrogare l'oss essione contemporanea per la riproducibilità.



REPLICA

Con il sostegno di Québec · nuovi mecenati Fondazione Franco-Italiana per la Creazione Contemporanea
In collaborazione con Institut Français Milano



HÀ-BI-TUS

01.10.25
20.00

SPAZIO ATELIER · DURATA 20' · T4

DANZA E MODA

ALESSANDRA RUGGERI

Nello spazio segnato dall'installazione di Antonio Marras, Ruggeri firma una coreografia sull'identità come tessuto da rammendare, parte della *selezione Anticorpi XL*. Corpi che emergono e si dissolvono in un paesaggio di stoffe e colori: figure frammentate, capaci di trasfor marsi, rifiutando di lasciarsi vestire da altri.

Con il sostegno di Fondazione Monte di Lombardia



CONFERENZA DANZATA: DANZA E MODA

01.10.25
20.30

SALA FASSBINDER · DURATA 60' · T4

A CURA DI FRANCESCA PEDRONI

DANZA E MODA



CONFERENZA DANZATA: DANZA E CINEMA

08.10.25
19.30

SALA FASSBINDER · DURATA 60' · T4

A CURA DI MARIA LUISA BUZZI

con la partecipazione degli scaligeri **Stefania Ballone, Francesco Della Valle, Enrico Farina, Matteo Gavazzi, Letizia Masini, Said Ramos Ponce, Sabrina Solcia**

Le Conferenze Danzate sono uno dei format più amati del festival: parola e movimento si intrecciano in un dialogo vivo tra scena e pensiero, che si chiude con un invito al pubblico a salire sul palco perimprovvisare una breve sequenza ispirata al tema dell'incontro.

In questa edizione, due incontri speciali. Francesca Pedroni esplora il legame tra danza e moda, soffermandosi sulla collaborazione tra Roland Petit, maestro del balletto narrativo del Novecento e lo stilista Yves Saint Laurent. Maria Luisa Buzzi indaga il rapporto tra danza e cinema: da Loïe Fuller a *Il cigno nero*, passando per *Billy Elliot* e *Pulp Fiction*, un viaggio iconografico tra corpi in movimento, memoria e immaginario cinematografico. In scena, sette interpreti del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala.



UN/DRESS MOVING PAINTING

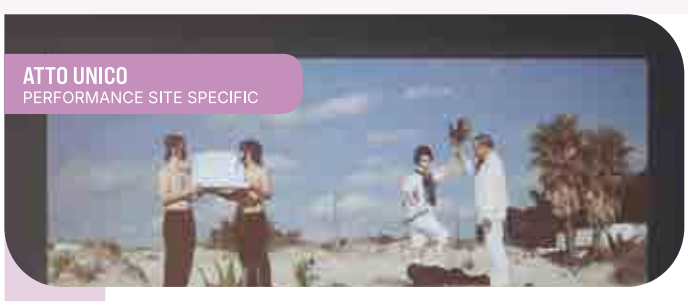
04.10.25
16.00

MUSEO MA*GA · DURATA 30' · GRATUITO CON PRENOTAZIONE

DANZA E MODA

MASAKO MATSUSHITA

Per la *Giornata del Contemporaneo* AMACI 2025, Masako Matsushita apre il primo appuntamento al MA*GA e performa il suo dipinto in movimento nella Sala degli Arazzi, in collaborazione con l'Archivio Missoni, che per l'occasione ha messo a disposizione il celebre tessuto "fiammato" della Maison. Il corpo femminile si fonde col tessuto, superficie porosa da cui permea e si trasforma l'identità.



ATTO UNICO
PERFORMANCE SITE SPECIFIC

05.10.25
16.00

MUSEO MA*GA · DURATA 30' · GRATUITO CON PRENOTAZIONE

ANDREA PEÑA

In occasione della chiusura della mostra *Atto Unico*, Andrea Peña presenta una performance site-specific al MA*GA. Un intervento coreografico che dialoga con le opere video di Luigi Presicce, Marzia Migliora e Rossella Biscotti, proseguendo la ricerca della coreografa canadese sul corpo e sull'archeologia del gesto che attraversa spazi, memorie e visioni.

Un progetto realizzato con MA*GA
In collaborazione con Archivio Missoni
Fondazione Ottavio e Rosita Missoni
Con il sostegno di Québec



TWELVE TON ROSE / A FOLIA

04.10 / 05.10.25 | 20.30
AFTER SHOW BAR **04.10**

DANZA E MODA · SALA SHAKESPEARE · DURATA 28' + 35' INTERVALLO 20' · T1

Coreografie
Trisha Brown / Marco da Silva Ferreira

CCN - BALLET DE LORRAINE

Tra gli ospiti più attesi della 39ª edizione, il Ballet de Lorraine arriva a Milano con i suoi 24 danzatori e un doppio programma in prima nazionale, che riflette la sua missione: custodire la memoria della danza e proiettarla nel futuro.
Si comincia con *Twelve Ton Rose* di Trisha Brown, pioniera della post-modern dance americana. Sospesa tra astrazione e musicalità, la coreografia disegna un paesaggio di duetti, assoli e scene corali, in cui il corpo attraversa il silenzio e reinventa lo spazio.
A seguire, *a Folia* di Marco da Silva Ferreira catapulta il pubblico in un rito fisico e collettivo. Ispirato a un'antica danza popolare portoghese, il lavoro intreccia tradizione e pratiche urbane come voguing e clubbing, trasformando il movimento in un'esplosione di libertà.

Con il sostegno di nuovi mecenati Fondazione Franco-Italiana per la Creazione Contemporanea
In collaborazione con Institut Français Milano



AFFOLLATE SOLITUDINI TEENS



MOKSHA

04.10.25
18.00

SALA FASSBINDER | DURATA 45'+ 15' | T3

A CURA DEGLI E DELLE STUDENTI **DI CENTRO ARTEMENTE, CENTRO AIDA, LICEO COREUTICO TITO LIVIO E DANCEHAUS**

TAVISHI POWNIKAR E MATTIA GIURDANELLA

Affollate Solitudini TEENS è lo spazio di MILANoLTRE dedicato ai giovani talenti della scena coreutica milanese. Quindici allievi e allieve creano un solo originale in un contesto professionale e condiviso. A seguire, Absolute Beginners, che rilancia *Moksha* di Tavishi Pownikar e Mattia Giurdanella: un viaggio danzato tra mito e consapevolezza, nato dal progetto TEENS 2024 e cresciuto con il supporto del festival e di Fattoria Vittadini. Un lavoro sul dubbio, sull'attesa e sul desiderio di trovare la propria direzione.

A SEGUIRE TALK
SGUARDI AL FUTURO

A CURA DI THE UPBEAT CLUB
con i Teens e gli Absolute Beginners

Con il sostegno di Fondazione Monte di Lombardia



UN/DRESS ME NOW

07.10.25
21.00

SALA FASSBINDER | DURATA 30' | T3

MASAKO MATSUSHITA

DANZA E MODA

Con *UN/DRESS ME NOW*, Matsushita riprende e trasforma un lavoro significativo del suo percorso, nato nel 2012 e poi evoluto nel 2018 con *Moving Painting*. Al centro, il corpo maschile di Aurelio Di Virgilio, nudo di fronte al potere dell'immagine, in un atto coreografico che decostruisce stereotipi e ricompone identità. Ispirata dall'uso politico dei tessuti, la performance riflette sull'eros come forza generatrice e sulla necessità di un linguaggio corporeo libero da narrazioni tossiche. Un gesto poetico e radicale, che interroga la scena con precisione e urgenza.

08.10.25 | 21.00 / **09.10.25** | 20.30

SALA SHAKESPEARE | DURATA 65' | T1

SUSANNA BELTRAMI / DANCEHAUSPIÙ

La coreografa milanese Susanna Beltrami torna con una nuova creazione ispirata a *Damage* di Josephine Hart. Al centro, un uomo diviso tra desiderio e colpa, una relazione proibita e la perdita del figlio. Il passato riaffiora: il figlio ritorna come figura trasfigurata, sospesa tra innocenza e tradimento. Come in una narrazione psicoanalitica, il dramma danzato si muove tra presente e passato, confondendo i confini tra ricordo e realtà.
I sentimenti si addensano in primi piani emotivi, evocati da azioni filmiche e da una danza che esalta la fisicità del contatto. Sul palco, Emanuela Montanari e Antonino Sutera, già primi ballerini del Teatro alla Scala, insieme al giovane Nicolò Brizzi.



IL DANNO



DANS(E) L'ATELIER
MICRO-RESIDENZE DANZA E MODA

12.10.25
15.00 e 17.30

SALA FASSBINDER / SALA BAUSCH / SPAZIO ATELIER | DURATA 60' | T5

ALEXANDRA BACHZETSIS & **LORENZO SEGHEZZI, ANDREA PEÑA** & **ALESSANDRO VIGILANTE, MASAKO MATSUSHITA** & **TIZIANO GUARDINI**
IN COLLABORAZIONE CON **CULT OF MAGIC + ROBERTA RACIS**

DANZA E MODA

MILANoLTRE e Camera Nazionale della Moda Italiana uniscono le forze per stimolare un dialogo creativo e interdisciplinare tra i linguaggi della danza e della moda. Un progetto inedito che assume il corpo come punto di incontro tra mondi affini e profondamente connessi, generando nuove prospettive sul modo di produrre, osservare e pensare il presente.
Dans(e) l'Atelier – Microresidenze danza & moda ha visto tre coppie di coreografe e fashion designer lavorare fianco a fianco per tre giorni (dal 9 all'11 ottobre) al Teatro Elfo Puccini, affiancate dal collettivo Cult of Magic con Roberta Racis.
Domenica 12 ottobre, alle ore 15.00 e alle 17.30, si apriranno le porte dei tre atelier: il pubblico, suddiviso in gruppi, potrà scoprire gli esiti di questo incontro creativo, che potranno assumere la forma di oggetti, installazioni, sfilate o performance site specific.

Progetto realizzato in collaborazione con Camera Nazionale della Moda Italiana

Con il sostegno di Québec | nuovi mecenati Fondazione Franco-Italiana per la Creazione Contemporanea

11.10 / 12.10.25 | 20.30

DANZA E MODA | SALA SHAKESPEARE | DURATA 80' | T1

CULLBERG

Coreografie **Alexandra Bachzetsis**

Tra le compagnie che hanno fatto la storia della danza europea, il Cullberg torna in Italia per la prima volta dal 1994 con *EXPOSURE* di Alexandra Bachzetsis, artista greco-svizzera tra le voci più influenti della scena performativa contemporanea. In questa creazione radicale, la nudità diventa atto politico e dispositivo critico. I corpi si offrono allo sguardo e lo disinnescano, attraversando pose, gesti e iconografie ispirate alla moda, all'arte pop, alla pubblicità e alla pornografia. Bachzetsis cambia costantemente prospettiva, ritmo e atmosfera, creando uno spazio instabile dove ogni certezza sul corpo svanisce.

**Evento vietato ai minori di 18 anni non accompagnati*



EXPOSURE



HEAT-US

18.10.25 | 18:30 e 20:30
19.10.25 | 18:30

MUSEO NAZIONALE SCIENZA E TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI | DURATA 60' | T3

STEFANIA BALLONE

Un progetto di **Chiara Cappelletto / Giulio Galimberti / Arcangelo Merla**

Heat-Us è la nuova creazione di Stefania Ballone, frutto di un affascinante progetto con Giulio Galimberti che intreccia danza, ricerca e tecnologia. Il lavoro nasce nell'ambito delle ricerche del gruppo *Pis – Performing Identities Studies* dell'Università Statale di Milano, in collaborazione con il *Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci.*
Al centro, l'uso di termocamere che traducono il calore dei corpi in immagine. Il pubblico è coinvolto in un'esperienza immersiva, dove il movimento lascia tracce visibili e lo spazio si trasforma in una mappa sensibile. Tre repliche previste al Museo, tra scienza e poesia fisica.

Evento realizzato in collaborazione con Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci



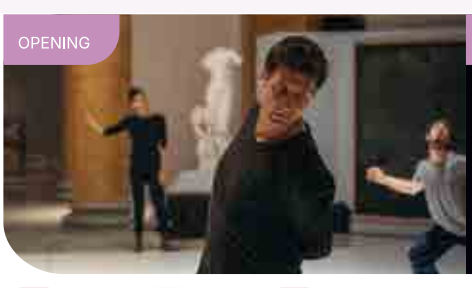
MANUS MANUS
INSTALLAZIONE ARTE

SPAZIO ATELIER | GRATUITO | DANZA E MODA

23.09 - 07.10.25

*Installazione aperta nei i giorni di programmazione da un'ora prima dell'inizio dello spettacolo

ANTONIO MARRAS



OPENING

SPAZIO ATELIER | DURATA 30' | GRATUITO CON PRENOTAZIONE

26.09.25 | 19.30

CON ANTONIO MARRAS E PERFORMANCE SITE-SPECIFIC DI BIAGIO CARAVANO



CLOSING

SPAZIO ATELIER | DURATA 15' | GRATUITO CON PRENOTAZIONE

07.10.25 | 20:00

CON PERFOMANCE SITE-SPECIFIC DI ANDREA PEÑA

Un paesaggio sensibile da abitare, attraversare, sentire. *Manus Manus* è l'installazione creata da Antonio Marras per l'Ateiler del Teatro Elfo Puccini, dove l'artista-stilista sardo trasforma tessuti, oggetti e memoria in opera ambientale.
Nelle sue creazioni Marras intreccia moda, danza, arte e teatro in una visione poetica e materica, segnata dalle sue radici sarde e da una sensibilità capace di trasformare la materia in racconto. Lo spazio *Manus Manus* muta con il tempo e con i corpi. Il 26 settembre Biagio Caravano lo abita in presenza dell'artista; il 7 ottobre sarà poi il turno di Andrea Peña. Due performance site-specific che attivano l'installazione: un universo sensoriale in cui la stratificazione materica incontra il gesto coreografico, e lo spettatore diventa parte del racconto.

Con il sostegno di Québec



JEPH VAGNER
DJ SET



CULT OF MAGIC
ANALOG TECHNO LIVE SET

JEPH VANGER
SPAZIO ATELIER | GRATUITO
27.09.25 | 22.30 AFTER SHOW BAR

CULT OF MAGIC
SPAZIO ATELIER | GRATUITO
12.10.25 | 19.00 AFTER SHOW BAR

La danza non finisce a sipario chiuso. Sabato 27 settembre, DJ set di Jeph Vanger da Atene. I suoi set fondono esplorazioni ad alta energia, guidate dal ritmo, tra Baile Funk, Amapiano, Grime, Ballroom e percussioni taglienti, arricchite da influenze sonore mediorientali. Domenica 12 ottobre, live analog techno set del collettivo Cult of Magic: una performance elettronica interamente suonata dal vivo, tra groove ipnotici, pattern generativi e scambio sinergico con il pubblico. Il festival apre le sue serate al suono, all'incontro, al giusto piacere della leggerezza.

AFTER SHOW BAR	**23/27.09 04.10**	modera Maria Luisa Buzzi Evento inserito come raccordo con la linea curatoriale della prossima edizione, *Bodies In-between. La danza e lo sport.* Il luogo informale del festival dove il pubblico si rilassa, incontra gli artisti e si gode un drink dopo gli spettacoli. BISTRÔLINDA
DIALOGHI SU CORPO E MODA TALK	**30.09.25** 18.45	**CON PATRIZIA SARDO MARRAS E ROBERTA SCORRANESE** modera Andrea Vigneri (Camera Nazionale della Moda Italiana) DANZA E MODA SPAZIO ATELIER | DURATA 60' | GRATUITO
DANZA, MODA E SPORT CONFERENZA	**03.10.25** 18.30	**CON MAUD LE PLADEC E JEANNE FRIOT** modera Maria Luisa Buzzi Evento inserito nel progetto CORPI IN GIOCO. La danza incontra lo spirito olimpico finanziato da Regione Lombardia nell'ambito del bando "Olimpiadi della Cultura". DANZA E MODA INSTITUT FRANÇAIS MILANO | DURATA 60' | GRATUITO CON PRENOTAZIONE *Con il sostegno di* nuovi mecenati Fondazione Franco-Italiana per la Creazione Contemporanea *In collaborazione con* Institut Français Milano
DIALOGHI SU CORPO E MODA TALK	**07.10.25** 18.45	**CON CLAUDIO CALÒ E MARIA LUISA FRISA** modera Andrea Vigneri (Camera Nazionale della Moda Italiana) DANZA E MODA SPAZIO ATELIER | DURATA 60' | GRATUITO
DANCE CIRCLE: CORPI SPECIALI - DELL'ARTE L'AZIONE TALK	**11.10.25** 20.00 E, A SEGUIRE, DOPO LO SPETTACOLO EXPOSURE	**A CURA DI DANCE CARD E STRATAGEMMI PROSPETTIVE TEATRALI** con Francesca Alfano Miglietti, Alexandra Bachzetsis. modera Maddalena Giovannelli DANZA E MODA SALA SHAKESPEARE | DURATA 60' | GRATUITO *In collaborazione con* Dance Card, Strata Gemmi

MILANoLTRE è anche spazio di pensiero, confronto e ascolto. Intorno al programma di spettacoli si articola una costellazione di appuntamenti che ampliano lo sguardo sulla scena contemporanea: masterclass per le scuole di danza milanesi, il ciclo di *Dialoghi su corpo e moda*, moderato da Andrea Vigneri, con le parole di Claudio Calò, Patrizia Sardo Marras, Maria Luisa Frisa e Roberta Scorranese.
Due talk affrontano alcuni dei temi più urgenti del presente coreografico: il primo, condotto da The Upbeat Club, esplora la nuova generazione di creativi della danza milanese; il secondo, realizzato in collaborazione con Dance Card e Stratagemmi, interroga lo sguardo critico sul corpo con Alexandra Bachzetsis e Francesca Alfano Miglietti.
All'Institut Français, una conferenza d'eccezione con Maud Le Pladec, direttrice del Ballet de Lorraine e coreografa per le Olimpiadi di Parigi 2024 e Jeanne Friot, stilista e costumista per le cerimonie olimpiche.
Completano il programma interviste, masterclass, podcast, laboratori di scrittura, fotografia e co-ideazione culturale, insieme a momenti informali di incontro: occasioni per continuare a pensare, e ripensare, la danza, insieme.

MILANoLTRE FESTIVAL 39ª edizione

2025 BODIES-IN-BETWEEN. La danza e la moda

INFO, PRENOTAZIONI, PREVENDITA

Corso Buenos Aires, 33
Tel. 02.00.66.06.06
WhatsApp 333.20.49.021

Orari biglietteria:

LUN–VEN 11.00>13.30 15.30>19.00
SAB 15.30>19.00
biglietteria@elfo.org

milanoltre.org
@milanoltre

INGRESSO

TARIFFA 1 (T1)
intero **€ 25**
ridotto (-35 + 65 anni) **€ 20**

TARIFFA 2 (T2)
intero **€ 20**
ridotto (-35 + 65 anni) **€ 15**

TARIFFA 3 (T3)
intero **€ 15**
ridotto (-35 + 65 anni) **€ 10**

TARIFFA 4 (T4)
prezzo unico **€ 10**

TARIFFA 5 (T5)
prezzo unico **€ 15**

diritti di prevendita inclusi

ABBONAMENTO FESTIVAL € 125,00
Abbonamento nominale per tutti gli appuntamenti del festival

ABBONAMENTO 11 ingressi € 95,00
Abbonamento nominale per 11 appuntamenti a scelta tra gli spettacoli e le conferenze danzate

ABBONAMENTO 7 ingressi € 65,00
Abbonamento nominale per 7 appuntamenti a scelta tra gli spettacoli e le conferenze danzate

CARNET 7 ingressi € 72,00
Abbonamento libero (non nominale) appuntamenti a scelta tra gli spettacoli e le conferenze danzate "*come, quando e con chi vuoi*"

Sconti e altri abbonamenti
Scopri gli abbonamenti per studenti, insegnanti e professionisti e le tante convenzioni su **milanoltre.org/biglietteria-2025/**

DANCE CARD:
Riduzione del 50% sul prezzo intero del biglietto **T1, T2, T3** e Conferenze Danzate.
Acquista la card a soli 5€ su **dance-card.org**

CON IL SOSTEGNO DI: Ministero della Cultura, Regione Lombardia, Con il contributo Comune di Milano, elfo puccini, Fondazione Monte di Lombardia, nuovi mecenati Fondazione Franco-Italiana per la Creazione Contemporanea, Québec

CON IL PATROCINIO DI: Camera Nazionale della Moda Italiana

IN COLLABORAZIONE CON: MA*GA, Institut Français Milano, Museo Nazionale Scienza e Tecnologia Leonardo da Vinci, Strata Gemmi, SFD Scuola Fotografia Design, Fattoria Vittadini, Dance Haus più, arteficegroup, dance card, The Upbeat Club, XL Network Giovane Danza d'Autore, FDE Festival Danza Estate, Invito a Teatro, italiafestival, European Festivals Association, Best Western Hotel City