

Informativa su contributi e sovvenzioni della Pubblica Amministrazione ricevuti nell'anno 2020 (materialmente incassati indipendentemente dall'anno finanziario di provenienza), alla luce dell'art. 9, comma 2 del Decreto Legge 8 agosto 2013 n. 91 ed in ottemperanza all'art.1, commi 125-129 L.124/2017 - pubblicata in G.U. n.189 del 14/08/2017:

IMPORTI EROGATI NEL 2020 - ENTI PUBBLICI

MIBACT	95.422,82€
REGIONE LOMBARDIA	56.544,00€
COMUNE DI MILANO	47.413,42€
TOT. ANNO 2020	199.380,24€

Informativa su contributi Art Bonus ricevuti nell'anno 2020
www.artbonus.gov.it, come previsto dalla norma (comma 5, art. 1 - Art Bonus, d.l. 31/05/2014 n.83 e s.m.i.)

<u>ART BONUS</u>	<u>16.000,00€</u>
-------------------------	--------------------------

INCARICHI DI CONSULENZA/COLLABORAZIONE NEL 2020

CONSULENTE	GIUSTIFICATIVO	DATA	IMPORTO	PAGAMENTO
MAURO ARTIZZU https://www.linkedin.com/in/mauroartizzu/	Prestazione occasionale Mauro Artizzu del 16 06 2020	16 06 2020	1200,00	17 06 2020
SARA LAZZARI https://www.linkedin.com/in/sara-lazzari-34595a184/	Prestazione occasionale del 17 09 20 Sara Lazzari	17 09 2020	400,00	16 10 2020
SERENA POZZI https://www.linkedin.com/in/serena-pozzi-192a241b8/	Prestazione occasionale del 17 09 20 Serena Pozzi	17 09 2020	400,00	16 10 2020
SILVIA BALDO https://www.linkedin.com/in/silvia-baldo-8999ba15b/	Prestazione occasionale del 17 09 20 Silvia Baldo	17 09 2020	400,00	16 10 2020
CASA DI CURA IGEA https://www.casadicuraigea.it/	fattura n. v4/7659 del 26 06 20 CASA DI CURA IGEA	26 06 2020	400,00	16 07 20
ITALIA CONSULENZE E FORMAZIONE https://www.italiaconsulenzeeformazione.it/	fattura n.412 del 16 07 20 ITALIA CONSULENZE E FORMAZIONE	16 07 2020	90,00	16 07 20
CEED DI ALBERTO APRIGLIANO https://www.linkedin.com/in/paghe-enpals-spettacolo/	Fattura n.10 del 30 11 2020 CEED DI ALBERTO APRIGLIANO	30 11 2020	3675,00	30 11 20

NOTAIO FERRARA ALBA MARIA https://www.linkedin.com/in/ferrara-antonino-676819135/	fattura n.589 del 21 12 20 Notaio Ferrara Alba Maria	21 12 2020	986,04	18 12 2020
SUSANNE FRANCO https://www.unive.it/data/persone/12016053	PO del 17 09 20 Susanne Franco	17 09 2020	200,00	24 12 2020
MARIA FRANCESCA PEDRONI https://www.linkedin.com/in/francesca-pedroni-5aa553114/	Fattura n. 23 del 26 09 20 Maria Francesca Pedroni	26 09 2020	302,00	24 12 2020
VALERIA CRIPPA https://www.valeriacrippa.it/	PO del 17 09 20 Valeria Crippa	17 09 2020	300,00	24 12 2020
ELISA GUZZO VACCARINO https://www.sigismondomalatesta.it/persona.asp/A101=256/elisa-guzzo-vaccarino	Fattura 4fe del 04 10 20 Elisa Guzzo Vaccarino	04 10 2020	520,00	24 12 2020
VIVIANA GRAVANO https://www.linkedin.com/in/viviana-gravano-1991927/	Fattura 5fe del 23 10 20 Viviana Gravano	23 10 2020	156,00	24 12 2020
PAOLO RUFFINI http://www.ormete.net/project/in-between-2/	PO del 17 09 20 Paolo Ruffini	17 09 2020	150,00	24 12 2020
GIULIA GRECHI https://www.linkedin.com/in/giulia-grechi-phd-4495b521/	PO del 17 09 20 Giulia Grechi	17 09 2020	150,00	24 12 2020
STEFANIA BALLONE https://www.linkedin.com/in/stefania-ballone-7aba69b4/	PO del 17 09 20 Stefania Ballone	17 09 2020	250,00	28 12 2020
MARINA SOZZI https://www.linkedin.com/in/marina-sozzi-28600a16/	Parcella n.14 del 02 11 20 Marina Sozzi	02 11 2020	200,00	28 12 2020
DIEGO TORTELLI https://www.aterballetto.it/aterballetto/coreografi/diego-tortelli/	Fattura n. 9 del 08 11 20 Diego Tortelli	08 11 2020	210,00	28 12 2020
STEFANO FARDELLI https://www.facebook.com/stefanofardellidanceprojects/	Fattura 1 del 02 10 20 Stefano Fardelli	02 10 2020	160,00	28 12 2020
SILVIA GRIBAUDI https://www.linkedin.com/in/silvia-gribaudo-57638a159/	PO 01/2020 del 18 11 2020 Silvia Gribaudo	18 11 2020	200,00	28 12 2020
ASS. TUTTO E' VITA https://tuttovita.it/	Ricevuta 17 del 10 09 20 Tutto è vita	10 09 2020	200,00	28 12 2020
BERNADETTE MAJORANA https://www.linkedin.com/in/bernadette-majorana-6278911b1/	PO 17 09 20 Bernadette Majorana	17 09 2020	200,00	28 12 2020
EMANUELA TAGLIAVIA https://www.linkedin.com/in/emanuela-tagliavia-15053b52/	Fattura 16 del 31 10 20 Emanuela Tagliavia	31 10 2020	208,00	28 12 2020
MELANIA PALLINI https://www.centroamamente.it/danza-che-cresci-in-inglese	PO del 17 09 20 Melania Pallini	17 09 2020	150,00	28 12 2020
JAMES WAYNE MARSHALL https://consorzioilt.it/joomla/index.php	PO del 17 09 20 James Wayne Marshall	17 09 2020	700,00	28 12 2020
MARIA CONCETTA SPINOSA https://www.linkedin.com/in/maria-concetta-spinosa-2a64601a/	Fattura n.16 del 26 10 20 Maria Concetta Spinosa	26 10 2020	1.400,00	28 12 2020
SARA MELITI https://www.linkedin.com/in/sarameliti/	PO del 17 09 20 e del 19 10 20 Sara Meliti	17 09 2020 – 19 10 2020	600,00	28 12 2020

Adempimenti legge trasparenza - Associazione Culturale Milano Oltre

"Legge 7 ottobre 2013, n. 112 Conversione in legge del DL del 8 agosto 2013 n. 91 (Disposizioni urgenti per la tutela, la valorizzazione e il rilancio dei beni e delle attività culturali e del turismo) art. 9 Disposizioni urgenti per assicurare la trasparenza, la semplificazione e l'efficacia del sistema di contribuzione pubblica allo spettacolo dal vivo e al cinema".

Si pubblicano di seguito le informazioni relative ai titolari di incarichi amministrativi ed artistici di vertice e di incarichi dirigenziali, a qualsiasi titolo conferiti.

PRESIDENTE

Fiorenzo Grassi

Data nomina: 29 marzo 2018 con rinnovo 29 giugno 2020

Durata incarico: triennale

Compenso: è escluso qualsiasi tipo di emolumento come da articolo 17 dello Statuto dell'Associazione

CONSIGLIO DIRETTIVO

Fiorenzo Grassi

Data nomina: 29 marzo 2018 con rinnovo 29 giugno 2020

Durata incarico: triennale

Compenso: è escluso qualsiasi tipo di emolumento come da articolo 17 dello Statuto dell'Associazione

Rino De Pace

Data nomina: 29 marzo 2018 con rinnovo 29 giugno 2020

Durata incarico: triennale

Compenso: è escluso qualsiasi tipo di emolumento come da articolo 17 dello Statuto dell'Associazione

Gianmaria Monteverdi

Data nomina: 29 giugno 2020

Durata incarico: triennale

Compenso: è escluso qualsiasi tipo di emolumento come da articolo 17 dello Statuto dell'Associazione

DIRETTORE ARTISTICO E REFERENTE ORGANIZZATIVO

Rino De Pace

Rinnovo nomina: 29 marzo 2018

Durata incarico: triennale

Compenso: come da delibera del 11/04/2014 compenso lordo per la direzione artistica e come referente organizzativo di 33.083 € l'anno.

DIRETTRICE AMMINISTRATIVA

Beatrice Capitani

Nomina: 01 Dicembre 2019

Durata incarico: annuale

Compenso: compenso lordo per la direzione amministrativa di 22.196 € l'anno

CV: <https://www.linkedin.com/in/beatrice-capitani-057691a3/>

ORGANIZZATRICE

Silvia Albanese

Nomina: 01 Settembre 2019

Durata incarico: annuale

Compenso: compenso lordo per l'organizzazione di 23.604 € l'anno

CV: <https://www.linkedin.com/in/silvia-albanese-a5674b52/>

TECNICI

Tommaso Serra

Nomina: 01 Settembre 2020

Durata incarico: scrittura determinata

Compenso: compenso lordo per tecnico di 1712 € l'anno

CV: <https://www.facebook.com/tommasomichele.serra>

Tommaso Frigerio

Nomina: 01 Settembre 2020

Durata incarico: scrittura determinata

Compenso: compenso lordo per tecnico di 711 € l'anno

CV: <https://www.linkedin.com/in/areawfi/>

Michele Ceglia

Nomina: 01 Settembre 2020

Durata incarico: scrittura determinata

Compenso: compenso lordo per tecnico di 2632 € l'anno

CV: <https://www.linkedin.com/in/michele-ceglia-b09bb858/>

Matteo Crespi

Nomina: 01 Settembre 2020

Durata incarico: scrittura determinata

Compenso: compenso lordo per tecnico di 1456 € l'anno

CV: <https://www.linkedin.com/in/matteo-crespi-8b40519/>

Giacomo Maretelli

Nomina: 01 Settembre 2020

Durata incarico: scrittura determinata

Compenso: compenso lordo per tecnico di 1680 € l'anno

CV: <https://www.linkedin.com/in/giacomo-maretelli-priorelli-89875146/>

Fabrizio Giummarra

Nomina: 01 Settembre 2020

Durata incarico: scrittura determinata

Compenso: compenso lordo per tecnico di 2184 € l'anno

CV: <http://www.santabriganti.org/openstage.asp>

Marco Sorasio

Nomina: 01 Settembre 2020

Durata incarico: scrittura determinata

Compenso: compenso lordo per tecnico di 1456 € l'anno

Giacomo Delfanti

Nomina: 01 Settembre 2020

Durata incarico: scrittura determinata



Compenso: compenso lordo per tecnico di 995 € l'anno

<http://teatroverdi.org/tecchini.it/scheda.aspx?i=1567>

Luca Demarinis

Nomina: 01 Settembre 2020

Durata incarico: scrittura determinata

Compenso: compenso lordo per tecnico di 1064 € l'anno

CV: <https://www.facebook.com/luca.de.marinis>

Ulderico Mantovan

Nomina: 01 Settembre 2020

Durata incarico: scrittura determinata

Compenso: compenso lordo per tecnico di 784 € l'anno

https://www.teatroponchielli.it/fileadmin/user_upload/2017-2018/lirica_2018/PrSOperaVoix_HumaineSf.pdf

Monia Giannobile

Nomina: 01 Settembre 2020

Durata incarico: scrittura determinata

Compenso: compenso lordo per tecnico di 1008 € l'anno

CV: <https://www.linkedin.com/in/moniagiannobilelight/>

Francesco Pace

Nomina: 01 Settembre 2020

Durata incarico: scrittura determinata

Compenso: compenso lordo per tecnico di 504 € l'anno

<https://www.teatro.it/professionisti/francesco-pace-0>

CURRICULA ESTESI CONSIGLIO DIRETTIVO

FIRENZO GRASSI

Inizia la sua attività professionale, nell'ambito del teatro e dello spettacolo, nel 1966. Nel 1970 partecipa a un corso di formazione attorale a Parigi, organizzato dall'UNESCO (Istituto Internazionale del Teatro), dove ha modo di confrontarsi con artisti come Tadeusz Kantor, Bob Wilson ed Hellen Stewart del Café La Mama di New York, ricevendo forti stimoli anche per il lavoro di organizzatore. Nel 1973 riceve dalla Regione Lombardia l'incarico di organizzare e condurre il Centro Operativo per il decentramento teatrale e musicale sul territorio della Provincia di Bergamo. Dal 1970 al 1977 è Presidente e direttore del Teatro Uomo di Milano, il primo importante Teatro di ricerca in città. Dal 1978 al 1992 è Direttore del Teatro di Porta Romana di Milano. Dal 1981 è Direttore artistico e organizzativo del Civico Teatro Fraschini di Pavia. Dal 1996 è Presidente dell'Associazione Milano Oltre che da oltre 20 anni organizza l'omonimo Festival internazionale a Milano e che, dal 1996 al 2010, ha organizzato *Adda Danza*, Festival di danza promosso dalla Provincia di Milano al Castello e alla Centrale Tacchini di Trezzo sull'Adda (nel 2011 il Festival si è spostato a Villa Arconati di Bollate). Dal 1992 Direttore Organizzativo di Teatrithalia (Elfo e Portaromana associati) di Milano, oggi Teatro dell'Elfo S.C. Impresa sociale. Produttore di oltre 100 spettacoli e di moltissime ospitalità internazionali realizzate anche in collaborazione con la *Rassegna Milano Aperta*. Organizzatore di diverse tournée all'estero, sia in Europa (Francia, Svezia, Germania) che altri Continenti (Sud e Nord America). Dal 1970 membro dell'Unione Nazionale Attività Teatrali facente capo all'AGIS e Coordinatore dell'Associazione Nazionale dei Teatri Municipali fino al 2002. Fino al luglio 2012 è stato Presidente dell'AGIS Lombarda e, dal 2002, Presidente dell'Associazione dei Teatri Stabili di interesse pubblico (sempre facente capo all'AGIS); inoltre è membro del Comitato Nazionale dello Spettacolo presso il Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. Relatore in più occasioni a convegni aventi per

tema il Teatro di Prosa in Italia. Docente al Master Sis dell'Università Milano Bicocca; organizza e tiene attività seminariali e di formazione anche presso Civica Scuola d'arte drammatica Paolo Grassi e altre Università italiane ed è Direttore della scuola di teatro del Teatro Fraschini, realizzata in collaborazione con l'Università degli Studi di Pavia.

RINO ACHILLE DE PACE

Esperienze Professionali 1985 – 1999/2014. Teatro dell'Elfo - Teatridithalia – Associazione Culturale Milano Oltre - Festival Internazionale MilanOltre – Festival AddaDanza. Per oltre sedici anni segue all'interno della compagnia del Teatro dell'Elfo e delle varie formazioni dirette da Ferdinando Bruni, Elio De Capitani e Gabriele Salvatores tutte le fasi relative all'organizzazione generale ed artistica della struttura. Si occupa in particolare della produzione di tutti gli spettacoli ed è responsabile della distribuzione e della vendita delle produzioni sia in Italia che all'estero. E' responsabile dell'organizzazione della stagione teatrale di produzione, dell'organizzazione e dello svolgimento delle tournées e dell'amministrazione di compagnia che segue personalmente fuori sede. Cura i rapporti con autori e agenti letterari nazionali e internazionali occupandosi delle questioni relative ai diritti d'autore. E' fondatore e membro del comitato artistico dell'Associazione Culturale Milano Oltre che organizza l'omonimo Festival Internazionale a Milano e del Festival AddaDanza dei quali segue a tutt'oggi le linee di sviluppo artistico e organizzativo e la programmazione. Dal 1999 è socio dell'Associazione Culturale Milano Oltre, mentre dal 2002 è socio di Teatridithalia. Dal 2010 è direttore artistico del Festival MilanOltre.

1999 – 2010 La Biennale di Venezia. A partire dal 1999 entra a far parte della Biennale di Venezia dove segue tutte le attività del neonato Settore Danza Musica e Teatro. Gestisce i progetti di produzione e co- produzione degli spettacoli, le commissioni d'autore, segue tutte le attività di formazione del Settore Danza, e dal 2003 il coordinamento e l'organizzazione delle attività di Settore. I suoi compiti si concentrano in particolare sulla segreteria artistica dei Direttori del Settore Danza con i quali segue la progettazione e realizzazione del programma di produzione, di ospitalità e di attività collaterali, il bilancio dell'intero progetto. Si occupa della ricerca di partner co-produttivi e intrattiene rapporti costanti con le istituzioni straniere attive in Italia ed all'estero legate ai progetti artistici in programma. Segue la definizione e le modalità co-produttive dei progetti artistici e i successivi contratti formali. Definisce il calendario degli eventi previsti, seguendo lo stato ed il funzionamento dei diversi siti di spettacolo con sopralluoghi e visite tecniche specifiche. Nel corso di undici anni lavora con i Direttori di Settore Carolyn Carlson, Giorgio Barberio Corsetti, Bruno Canino, Frédéric Flamand, Peter Sellars, Uri Caine, Giorgio Battistelli, Romeo Castellucci, Massimo Castri, Karole Armitage, Ismael Ivo, Maurizio Scaparro rispetto alla fase progettuale, strutturale e tematica sia del programma di produzione che del programma di ospitalità. Partecipa con gli stessi Direttori alla scelta dei contenuti ed alla selezione degli artisti e dei progetti di spettacolo da presentarsi. Segue le linee di partnership e di diffusione delle attività prodotte dalla Biennale presso festival e istituzioni nazionali e internazionali. Partecipa fin dall'inizio alla costruzione ed alla gestione del Progetto europeo Enparts che oltre alla Biennale raccoglie sei partner stranieri con sede a Londra, Stoccolma, Madrid, Stoccarda, Belgrado e Berlino. L'11 aprile 2014 è stato riconfermato alla direzione artistica del Festival MilanOltre per il prossimo triennio.

GIANMARIA MONTEVERDI

Gianmaria Monteverdi, classe '75 lavora presso il Teatro dell'Elfo sin dal 1994.

E' responsabile della distribuzione degli spettacoli di produzione e i rapporti con le agenzie letterarie per l'ottenimento dei diritti d'autore delle opere messe in scena dalla Compagnia.

Gestisce il cartellone dedicato agli spettacoli ospiti, e il relativo budget.

Grazie allo sviluppo dell'osservatorio relativo ai dati di affluenza del pubblico collabora con il settore marketing e pubblicità condividendo sia le strategie promozionali di lancio stagione sia quelle specifiche relative ad ogni singolo spettacolo di produzione e di ospitalità.

Con l'ufficio dedicato alla gestione del pubblico organizzato elabora i percorsi e di approfondimento da proporre ai vari target di riferimento del Teatro, con particolare riguardo agli studenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado, e agli universitari. Definisce con la referente dell'ufficio scuola i temi da proporre ai professori delle scuole secondarie di secondo grado in materia di Alternanza Scuola Lavoro.

Gestendo il calendario delle tre sale valuta le concessioni degli spazi ai fini commerciali definendo la quotazione economica per l'utilizzo degli stessi.

Nel marzo 2019, insieme alla Delegata alla Produzione, viene nominato Direttore Esecutivo. La nomina – rinnovata sine die – nel settembre 2020 conferisce i più ampi poteri organizzativi, gestionali e di coordinamento per tutti i settori del teatro.

Può rappresentare il Teatro dell'Elfo presso l'associazione di categoria (Agis lombarda / Platea).

Dal 2015 al 2019 è stato componente del Consiglio direttivo dell'Associazione Teatri per Milano per la gestione e lo sviluppo dell'abbonamento Invito a Teatro.