

FESTIVAL INTERNAZIONALE
DI DANZA



DAL 21.09
ALL'11.10

MILAN **40**LTRE
FESTIVAL



MILANOLTRE40: EREDITARE IL FUTURO

Jacques Derrida scriveva che l'eredità non è qualcosa che si riceve passivamente: "L'eredità non è mai un dato, è sempre un compito". Ogni eredità richiede infatti di essere interpretata, scelta, trasformata. Talvolta anche tradita, perché non esiste trasmissione senza invenzione. A differenza di altre arti, la danza non possiede un originale da conservare. Ogni gesto esiste soltanto mentre un corpo lo attraversa. Poi scompare. Sopravvive nella memoria di altri corpi, nella pratica di altri artisti e artiste, nello sguardo di chi ne raccoglie l'eco per trasformarla in qualcosa di nuovo. L'eredità della danza non è un oggetto: è una trasmissione vivente. Per questo un festival dedicato alla contemporaneità vive in una tensione costante. Se custodisce soltanto il proprio passato, rischia di smettere di essere contemporaneo. Se rincorre esclusivamente il nuovo, perde la profondità del tempo. La sua responsabilità è tenere aperto quello spazio fragile in cui memoria e invenzione continuano a interrogarsi reciprocamente.

Dal 1986 MILANOOLTRE abita precisamente questo spazio. Non è soltanto uno dei festival che hanno accompagnato la storia della danza contemporanea in Italia: è uno dei luoghi in cui quella storia continua a essere rimessa in discussione. La sua eredità non coincide infatti con un repertorio, ma con una pratica che si è sedimentata lungo il tempo: **costruire continuamente le condizioni perché il nuovo possa emergere**. Per questo la quarantesima edizione evita ogni tentazione celebrativa. Il **Teatro Elfo Puccini** resta il suo centro vitale, ma il Festival si apre alla città e ai suoi luoghi - il **PAC**, **BASE Milano**, la **Biblioteca Sormani** - fino al **Museo MA*GA** di Gallarate e al **Premio Gallarate**, disegnando una geografia in cui la danza dialoga con l'arte contemporanea, il pensiero, la formazione e lo spazio pubblico. Non è una semplice disseminazione ma una dichiarazione di metodo, perché l'eredità vive soltanto quando incontra altri linguaggi e si lascia trasformare dall'incontro.

Lo stesso accade nella costruzione del programma artistico che in questo anno speciale tiene armonicamente insieme i grandi nomi della scena internazionale e nazionale accanto a quelli più emergenti tra importanti debutti - 14 le prime nazionali - progetti speciali e laboratori diffusi. Le creazioni di **Twyla Tharp**, **Jan Martens** e **Maud Le Pladec** per il **CCN - Ballet de Lorraine** dialogano così con la ricerca di **Moritz Ostruschnjak** e **Tanzmainz**, con la radicalità di **Lisbeth Gruwez** e **Maarten Van**

MILANO LTRE 40: EREDITARE IL FUTURO

Cauwenberghe, con la scrittura coreografica e multimediale di **Radouan Mriziga** e con una scena italiana viva e in continua trasformazione: **Virgilio Sieni**, **Simona Bertozzi**, **Nicola Galli**, **Roberta Racis**, **Equilibrio Dinamico**, **Vittorio Pagani**, **Chiara Ameglio** con **Balletto di Roma** accanto a molti altri nomi.

Anche il focus dedicato alla relazione fra danza e sport, naturale prosecuzione del progetto *Corpi in Gioco* nato nell'ambito dell'Olimpiade Culturale di Milano Cortina 2026, può essere letto in questa prospettiva. Il corpo atletico e quello performativo condividono le stesse domande: che cosa può un corpo? Come si costruisce un gesto? Chi lo osserva? Quali valori trasmette? Quale immaginario produce? Qui la danza incontra lo sport non per illustrarlo, ma per interrogarne la grammatica politica e simbolica: il corpo come luogo di disciplina e libertà, di rappresentazione e identità, di limite e possibilità.

La trasmissione attraverso anche ciò che accade intorno agli spettacoli. Le masterclass, le conferenze danzate, gli incontri con oltre 150 studenti e studentesse, il *Manifesto I 40*, il podcast collettivo dei ricordi, i dialoghi su corpo e sport, i laboratori di scrittura, fotografia e co-progettazione non sono attività collaterali, ma luoghi in cui il Festival rende visibile la propria idea di eredità. Il pubblico non è destinatario di una storia già scritta: è parte attiva della sua costruzione. Perché una storia continua a esistere soltanto quando qualcuno la attraversa e la rende nuovamente significativa.

Ed è forse questo il compito più profondo di un anniversario: non dimostrare quanto tempo è passato, ma comprendere se esiste ancora un desiderio capace di generare futuro in uno scenario globale che ogni giorno ci interroga e ci mette alla prova. Dopo quarant'anni, MILANO LTRE continua a scegliere l'inquietudine del presente, a interrogarlo criticamente quando sembra sottrarre senso, a cercare ciò che non è ancora visibile. Continua a trasformare l'eredità in possibilità, lasciando che siano le nuove generazioni, i nuovi corpi e i nuovi sguardi a ridefinirne continuamente il significato.

di Lorenzo Conti, Direttore Artistico

21.09
20:00



SALA FASSBINDER -
TEATRO ELFO PUCCINI



DURATA
60'



BIGLIETTO
UNICO €10

CONFERENZA DANZATA MILANO LTRE 40

MILANO LTRE 40 a cura di **Maria Luisa Buzzi**,
con **Adriana Borriello** e con **Stefania Ballone** e **Christian Fagetti**

* PRIMA NAZIONALE

CONFERENZE DANZATE è lo speciale format giunto alla sua quarta edizione ideato da MILANO LTRE, che mette in scena l'incontro tra riflessione teorica e creazione coreografica guidando il pubblico attraverso una narrazione che intreccia parole, immagini, filmati e gesti.

La prima conferenza, MILANO LTRE 40, apre l'edizione speciale del 2026 al Teatro Elfo Puccini il 21 settembre alle ore 20.00 ed è condotta da **Maria Luisa Buzzi** (direttrice di Danza&Danza) con la partecipazione della coreografa **Adriana Borriello** e dei ballerini scaligeri **Stefania Ballone** e **Christian Fagetti** per ripercorrere i quarant'anni di storia della manifestazione.



MARIA LUISA BUZZI



ADRIANA BORRIELLO



STEFANIA BALLONE



CHRISTIAN FAGETTI

✦ SYNCHRONICITÉ / WORKS / TURNING BURNING / THE FUGUE



22.09 / 23.09
20:30



SALA SHAKESPEARE -
TEATRO ELFO PUCCINI



DURATA
90'



INTERO €25
RIDOTTO €20

BALLET DE LORRAINE

* PRIMA NAZIONALE

Synchronicity e *Works*, coreografia di **Maud Le Pladec**

Turning burning, coreografia di **Jan Martens**

The Fugue, coreografia di **Twyla Tharp**

Per la serata di apertura della 40° edizione del festival, la compagnia francese **CCN – Ballet de Lorraine** torna a MILANOLTRE come compagnia associata del triennio 2025–2027, portando in scena un programma che attraversa diverse visioni della coreografia contemporanea.

Quattro opere, tre autori, tre modi di interrogare il corpo e la composizione: una selezione che mette in relazione linguaggi, epoche e approcci differenti, dal rigore del gesto classico alla sua trasformazione, fino alla struttura musicale come principio coreografico.

Dalla cerimonia di apertura dei Giochi Olimpici di Parigi 2024 a MILANOLTRE: *Synchronicity*, firmata da **Maud Le Pladec**, nasce all'interno del grande spettacolo presentato lungo la Senna, a celebrare l'eccellenza e lo spirito olimpico che esplode in una spirale e diventa un potente movimento corale.

Su una rivisitazione della settima sinfonia di Beethoven, con *Works*, la coreografa si appropria dei codici classici per meglio trascenderli. Tra rigore e abbandono, precisione ed esplosione, il pezzo traccia un percorso verso un virtuosismo liberato, un corpo collettivo portato all'estremo.

Con *Turning Burning*, la sua prima opera per un balletto, **Jan Martens** dà libero sfogo alla sua passione per il motivo della ripetizione e del minimalismo su scala di un grande ensemble, collegando questo lavoro alle figure emblematiche dei movimenti postmoderni e minimalisti che sono Lucinda Childs e Anne Teresa De Keersmaeker.

L'opera del Leone d'oro alla Biennale Danza di Venezia 2025 **Twyla Tharp** ci riporta all'energia d'avanguardia della New York degli anni '70. In *The Fugue* la coreografia stessa diventa la partitura, ispirata al *Musikalisches Opfer* di Johann Sebastian Bach.

Con il contributo di



Con il supporto della



In collaborazione con



RECORDS



24.09
20:30



SALA SHAKESPEARE -
TEATRO ELFO PUCCINI



DURATA
45'



INTERO €15
RIDOTTO €10

VITTORIO PAGANI

RECORDS - per la prima volta nella Storia

* PRIMA NAZIONALE

Coreografia di **Vittorio Pagani**

Il giovane performer e coreografo **Vittorio Pagani** debutta in prima nazionale con **Records - per la prima volta nella Storia**, performance multimediale commissionata da MILANO LTRE nell'ambito del focus **Danza&Sport**. A partire dall'immaginario sportivo, il lavoro riflette sul desiderio di superare i propri limiti e lasciare una traccia nel tempo. Attraverso il concetto di record - inteso come prestazione, archivio e testimonianza - la performance intreccia memoria e futuro in un percorso fisico e sonoro fatto di tentativi, cadute e ripartenze. In scena, **Vittorio Pagani e Francesca Santamaria** danno vita a una riflessione sul bisogno umano di eccellere, essere ricordati e immaginare ciò che resta oltre il tempo.

Con il sostegno di



FONDAZIONE
MONTE DI LOMBARDIA

In collaborazione con

CIG ARCIGAY MILANO E LECITE VISIONI

Iniziativa inserita nell'ambito di **MILANO DANZA**

GOLDEN GORE



25.09
19:30



FOYER -
TEATRO ELFO PUCCINI



DURATA
20'



INGRESSO
LIBERO

LUDOVICO PALADINI

Golden Gore coreografia di **Ludovico Paladini**

* PRIMA NAZIONALE

Golden Gore, solo coreografico di **Ludovico Paladini** all'interno del focus **Danza&Sport**, esplora il corpo maschile attraverso l'immaginario del calcio. Ispirandosi all'estetica delle icone calcistiche degli anni '90 e 2000, il performer dà vita a partite immaginarie, gol mai segnati ed esultanze che diventano gesti vuoti, simboli di una mascolinità costruita sullo spettacolo. Il calcio si trasforma così in un teatro di aspettative, dove il bisogno di apparire prevale sull'essere. Tra potenza, fragilità e desiderio di consenso, **Golden Gore** riflette sulle pressioni che gravano sul corpo maschile contemporaneo, celebrando e insieme mettendo in discussione la bellezza della finzione.

Nell'ambito di

VARIE AZIONI SUL TEMPO

Con il sostegno del MiC e di SIAE,
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"



MINISTERO
DELLA
CULTURA



PERCHI
CREA



SIAE
DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

★ SUPERSTELLA



25.09
20:30



SALA FASSBINDER -
TEATRO ELFO PUCCINI



DURATA
40'



INTERO €15
RIDOTTO €10

VITTORIO PAGANI

SUPERSTELLA coreografia di **Vittorio Pagni**

SUPERSTELLA di **Vittorio Pagni** è una riflessione sul processo creativo che oggi accompagna la produzione e la diffusione della danza. Attraverso video, sampling, parola e movimento, l'artista mette in scena il percorso di costruzione di uno spettacolo, interrogandosi sul rapporto tra ispirazione, giudizio esterno e ricerca personale. Tra flashback e visioni del futuro, il presente diventa uno spazio di continua trasformazione. Ispirata al mito delle star del cinema e in dialogo con 812 di Federico Fellini, la performance intreccia linguaggi diversi per esplorare il confine tra realtà e immaginazione.

Nell'ambito di
VARIE AZIONI SUL TEMPO

Iniziativa inserita nell'ambito di
MILANO DANZA

Con il sostegno del MiC e di SIAE,
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"



MINISTERO
DELLA
CULTURA

PERCHI
CREA

SIAE
DALLA
PARTE
DI CHI
CREA

★ SETTEMBRE NON ARRIVERÀ MAI



26.09
19:30



SALA BAUSCH -
TEATRO ELFO PUCCINI



DURATA
40'



BIGLIETTO
UNICO €10

NOEMI PIVA

settembre non arriverà mai coreografia di **Noemi Piva** * PRIMA NAZIONALE

In **settembre non arriverà mai**, performance con musica dal vivo dell'autrice, danzatrice e artista visiva **Noemi Piva**, il pensiero narrativo diventa il punto di partenza per riflettere su come costruiamo la realtà attraverso le storie che ereditiamo, assimiliamo e trasformiamo. A partire da ricordi d'infanzia e domande solo apparentemente semplici, il lavoro esplora il rapporto tra memoria, famiglia e immaginazione, interrogandosi su come i racconti plasmino la nostra percezione del mondo. Movimento, suono, installazione e testo poetico si intrecciano in una costellazione di frammenti narrativi, dove tempi, voci e memorie si sovrappongono dando forma a un paesaggio intimo e condiviso.

Con il sostegno di



FONDAZIONE
MONTE DI LOMBARDIA

Selezionato nell'ambito del progetto

THIS MUST BE THE SPACE
e **VETRINA ANTICORPI XL 2026**

★ GOOD VIBES ONLY



26.09
21:00



SALA FASSBINDER -
TEATRO ELFO PUCCINI



DURATA
40'



INTERO €15
RIDOTTO €10

FRANCESCA SANTAMARIA

GOOD VIBES ONLY (the great effort) coreografia di **Francesca Santamaria**

GOOD VIBES ONLY (the great effort) di **Francesca Santamaria** esplora il sovraccarico di immagini, informazioni e stimoli che attraversa i nostri corpi. La performance riflette su cosa accade quando un unico corpo è chiamato a incarnare gli standard della contemporaneità, trasformando lo scrolling in una pratica coreografica e in una riflessione sul presente. Il 25.09, il progetto incontra gli studenti del Liceo Coreutico Tito Livio con la versione site specific **[OH!] This is the dancing**.

✦ Al termine dello spettacolo, alle 22, il foyer del Teatro Elfo Puccini ospiterà il live set di **Ramigo**.

Nell'ambito di **VARIE AZIONI SUL TEMPO**

Con il sostegno di

Con il sostegno del MiC e di SIAE,
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"



FONDAZIONE
MONTE DI LOMBARDIA



27.09
18:45



SALA FASSBINDER -
TEATRO ELFO PUCCINI



DURATA
25' + 20'

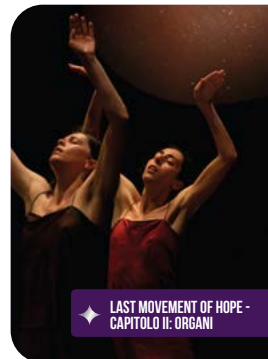


INTERO €15
RIDOTTO €10

ADRIANO BOLOGNINO + GLENDA GHELLER

Last Movement of Hope - Capitolo II: organi
coreografia di **Adriano Bolognino**

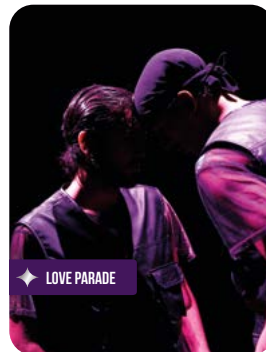
Last Movement of Hope Capitolo II: Organi di **Adriano Bolognino** con **Körper - Centro Nazionale di Produzione della Danza** è un macro-progetto composto da micro-danze che esplorano l'esperienza umana tra relazioni, paure, fragilità e speranza. Organi, secondo capitolo del percorso, indaga l'intimità del corpo umano, tra forza e vulnerabilità, attraverso un linguaggio coreografico sospeso tra materia e immaginazione.



★ LAST MOVEMENT OF HOPE -
CAPITOLO II: ORGANI

Nell'ambito di
VARIE AZIONI SUL TEMPO

Con il
sostegno del



★ LOVE PARADE

Love Parade
coreografia di **Glenda Gheller**

* PRIMA NAZIONALE

Love Parade, di **Glenda Gheller** con **ocream dance movement**, è una parata di visioni che attraversa l'amore nella sua complessità, tra fragilità, relazione e desiderio di connessione. Ispirata alle riflessioni di bell hooks e alle comunità che hanno trasformato il movimento in una forma di affermazione collettiva, la performance intreccia passato e presente in un inno alla diversità e all'inclusione.

Con il sostegno di



FONDAZIONE
MONTE DI LOMBARDIA

Selezionato nell'ambito del progetto

THIS MUST BE THE SPACE
e **VETRINA ANTICORPI XL 2026**



VOETVOLK

Tempest coreografia di **Lisbeth Gruwez**
sound design di **Maarten Van Cauwenberghe**

* PRIMA NAZIONALE

In **Tempest**, solo coreografico di **Lisbeth Gruwez** e **Maarten Van Cauwenberghe**, il dialogo tra corpo e suono - cifra distintiva del lavoro del gruppo belga **Voetvolk** - dà forma a una riflessione sulla rabbia come forza primaria, collettiva e trasformativa.

La **rabbia** è una forza universale, simile a una tempesta: inevitabile in determinate condizioni e naturalmente ricorrente. È una **forza duplice**, allo stesso tempo distruttiva e catalizzatrice di cambiamento, una risposta allo squilibrio.

In **Tempest**, Lisbeth Gruwez si ispira alla precisione delle **arti marziali** per incanalare questa energia grezza in una **potenza focalizzata**. Un corpo oscillante si muove tra improvvise esplosioni di energia e la possibilità di una quieta lucidità.

La rabbia viene qui incarnata come **corrente collettiva**: una vibrazione in un campo energeticamente carico, che tutti abitiamo e con cui siamo in relazione. **Tempest** invita ad assorbire e trasformare la tempesta, a **convertire la rabbia in forza**: un luogo in cui gli elementi si scontrano, si fondono e si placano in una nuova presenza.

Un corpo poroso incontra questa forza, metabolizzando il tumulto in lucidità. È una **danza attraverso l'occhio della tempesta** - una danza che apre un occhio nella tempesta -rivelando la quiete al suo centro.

Focus Fiandre in collaborazione con Fuori Asse Festival.



TANZMAINZ

Trailer Park coreografia di **Moritz Ostruschnjak**

* PRIMA NAZIONALE

In *Trailer Park*, il coreografo tedesco **Moritz Ostruschnjak** lavora con dieci danzatori dell'ensemble tanzmainz su un palcoscenico vuoto, sospesi tra **mondo digitale e analogico**, dando corpo a un'indagine sulla relazione tra fisicità e cultura visiva contemporanea.

Virtuosi, giovani, potenti: i danzatori si muovono dentro un dispositivo coreografico che lavora a stretto contatto con il battito del presente. Il processo di creazione è complesso e si fonda su un metodo specifico: le opere di Ostruschnjak utilizzano i **social media** come risorsa, non per aggiungere nuovi contenuti al **flusso infinito di immagini e movimenti**, ma per attingere a questo archivio e rielaborarlo.

Per *Trailer Park*, i performer sono stati invitati a selezionare video da internet, studiarli, copiarne i movimenti e trasferirli sui propri corpi. Un procedimento che richiama la "cultura dei meme", in cui i contenuti vengono estratti dal loro contesto originario e riutilizzati con nuovi significati. In scena, i movimenti hanno origine altrove e solo nella loro combinazione generano qualcosa di nuovo.

Durante il processo creativo, il coreografo si interroga su come la **crescente digitalizzazione della vita** influenzi la nostra capacità fisica e sociale di fare esperienza. Lasciando spazio al caso e all'autonomia dei danzatori, la creazione si apre a una **dimensione collettiva**, in cui ogni interprete contribuisce alla costruzione dell'opera.

28.09
20:00



SALA FASSBINDER -
TEATRO ELFO PUCCINI



DURATA
60'



BIGLIETTO
UNICO €10

CONFERENZA DANZATA - DANZA&SPORT

DANZA & SPORT a cura di **Francesca Pedroni**

* PRIMA NAZIONALE

CONFERENZE DANZATE è lo speciale format giunto alla sua quarta edizione ideato da MILANOltRE, che mette in scena l'incontro tra riflessione teorica e creazione coreografica guidando il pubblico attraverso una narrazione che intreccia parole, immagini, filmati e gesti.

Danza&Sport è il titolo della seconda conferenza danzata, in linea con il tema del festival, a cura di **Francesca Pedroni**, critica, storica e docente dell'Accademia di Ballo della Scala, insieme ad alcuni danzatori del Corpo di Ballo del Teatro alla Scala.

Danza&Sport: un binomio stimolante per interrogarsi su corpo atletico, virtuosismo, competizione, finalità delle pratiche, ma anche un punto di partenza per divertirsi a trovare nessi e suggestioni passate e presenti. Un viaggio di creazioni tra danza e balletto, cerimonie olimpiche, sport che si trasformano in coreografia.

FRANCESCA PEDRONI



✦ **MA A CHE SERVE LA LUCE? /
LE CENERI DI GRAMSCI**



01 - 03.10
20:30



SALA FASSBINDER -
TEATRO ELFO PUCCINI



DURATA
60'



INTERO €20
RIDOTTO €15

VIRGILIO SIENI

Ma a che serve la luce? / Le ceneri di Gramsci coreografia di **Virgilio Sieni**

In occasione del 50° anniversario della morte di Pier Paolo Pasolini, il coreografo e ballerino **Virgilio Sieni**, uno dei maggiori protagonisti della scena contemporanea europea, attraversa **Le ceneri di Gramsci** con uno spettacolo che invita alla riflessione sulla condizione umana e sulla società contemporanea, immergendosi nella profondità dell'opera del poeta di Casarsa.

Ma a che serve la luce? prosegue il percorso dello spettacolo-manifesto **Solo Goldberg Variation** con la sua personale e unica ricerca sui **linguaggi del corpo** in relazione alle opere d'arte, che qui si plasma sull'opera letteraria di Pasolini. La parola poetica in *Ma che serve la luce?* dà il ritmo e prepara lo spazio dell'assolo tra la voce sussurrata dal coreografo e danzatore fiorentino e il suo gesto che diventa suono.

Iniziativa inserita nell'ambito di
MILANO DANZA

★ NON + ULTRAS (EXTENDED)



01.10 / 02.10
19:00 - 22:00



BASE
MILANO



DURATA
3 ORE



BIGLIETTO
UNICO 15€

MORITZ OSTRUSCHNIAK

NON + ULTRAS (extended) Installazione
performativa di **Moritz Ostruschnjak**

* PRIMA NAZIONALE

NON + ULTRAS (extended) di **Moritz Ostruschnjak** è un'installazione performativa immersiva che esplora il bisogno di appartenenza, identità collettiva e connessione in una società sempre più digitalizzata e polarizzata. Partendo dalla cultura degli ultras del calcio, il lavoro riflette sul desiderio universale di sentirsi parte di una comunità. Al centro dell'installazione, 800 scarpe da calcio provenienti da tutto il mondo diventano paesaggio, architettura e strumento coreografico. Accompagnata da suoni e immagini che intrecciano cultura pop, sport e simboli collettivi, l'opera invita il pubblico a muoversi in un ambiente in cui identità, memoria e appartenenza si ridefiniscono continuamente.

In collaborazione con



In collaborazione con

BASE

FAROUT LIVE ARTS FESTIVAL

★ I CORPI DEGLI ALTRI



03.10 - 11:00
04.10 - 16:00



PAC PADIGLIONE
D'ARTE
CONTEMPORANEA



DURATA
60'



INTERO €15
RIDOTTO €10

VIRGILIO SIENI

I corpi degli altri coreografia di **Virgilio Sieni**

* PRIMA NAZIONALE

In collaborazione con il **PAC – Padiglione d'Arte Contemporanea**, MILANO TRE presenta in prima nazionale **I corpi degli altri** di **Virgilio Sieni**, performance site-specific ispirata allo storico Sonate Bach – di fronte al dolore degli altri, di cui nel 2026 ricorre il ventennale. Attraverso le coreografie diffuse negli spazi del museo, la creazione intreccia immagini d'archivio dei reporter di guerra, pittura del Trecento e danza in una riflessione sul dolore, la memoria e lo sguardo. Seguendo le suggestioni di Susan Sontag, il gesto coreografico trasforma la tragedia in esperienza condivisa, invitando il pubblico ad attraversare il museo come un percorso di ascolto, consapevolezza e responsabilità.

In collaborazione con

PAC Padiglione
d'Arte Contemporanea

🕒 LUN 21.09 - 20:00 📍 SALA FASSBINDER ✦ **CONFERENZA DANZATA** - MILANOLTRE 40

🕒 MAR 22.09 / MER 23.09 - 20:30
📍 SALA SHAKESPEARE ✦ **BALLET DE LORRAINE**
The fugue / Turning burning / Synchronicity e Works

🕒 GIO 24.09 - 20:30 📍 SALA FASSBINDER ✦ **VITTORIO PAGANI** - RECORDS- per la prima volta nella Storia

🕒 VEN 25.09
12:30 📍 LICEO COREUTICO TITO LIVIO ✦ **FRANCESCA SANTAMARIA**- [OH] This is the dancing! + djset
19:30 📍 FOYER ✦ **LUDOVICO PALADINI** - Golden Gore
20:30 📍 SALA FASSBINDER ✦ **VITTORIO PAGANI** - SUPERSTELLA

🕒 SAB 26.09
19:30 📍 SALA BAUSCH NOEMI PIVA ✦ **NOEMI PIVA** - settembre non arriverà mai
21:00 📍 SALA FASSBINDER ✦ **FRANCESCA SANTAMARIA** - GOOD VIBES ONLY (the great effort)
22:00 📍 FOYER ✦ **JUAN CLAUDIO AVEROFF RICO AKA RAMINGO** - Dj set

🕒 DOM 27.09
18:45 📍 SALA FASSBINDER ✦ **ADRIANO BOLOGNINO** - Last Movement of Hope - Capitolo II
✦ **GLENDIA GHELLER** - Love Parade

🕒 DOM 27.09
20:30 📍 SALA SHAKESPEARE ✦ **VOETVOLK / LISBETH GRUWEZ &**
✦ **MAARTEN VAN CAUWENBERGHE** - Tempest

🕒 LUN 28.09 - 20:00 📍 SALA FASSBINDER ✦ **CONFERENZA DANZATA** - Danza & Sport

🕒 MAR 29.09 / MER 30.09 - 20:30
📍 SALA SHAKESPEARE ✦ **TANZMAINZ / MORITZ OSTRUSCHNJAK** - Trailer Park

🕒 1.10 - 3.10 - 20:30 📍 SALA FASSBINDER ✦ **VIRGILIO SIENI** - Ma a che serve la luce? / Le ceneri di Gramsci

🕒 1.09 / 2.10 - 19:00 - 22:00
📍 BASE MILANO ✦ **MORITZ OSTRUSCHNJAK** - NON + ULTRAS (extended)

🕒 SAB 3.10 - 11:00 ✦ **VIRGILIO SIENI** - I corpi degli altri
📍 PAC PADIGLIONE DI ARTE CONTEMPORANEA

🕒 DOM 4.10
16:00 📍 PAC
18:00 📍 SALA FASSBINDER
20:30 📍 SALA SHAKESPEARE

✦ **VIRGILIO SIENI** - I corpi degli altri
✦ **AFFOLLATE SOLITUDINI TEENS / EVEIL**
✦ **EQUILIBRIO DINAMICO / (LA) HORDE / JILL CROVISIER**
Capitolo XV - (LA) HORDE / JILL CROVISIER
Sguardi internazionali sul repertorio contemporaneo

🕒 MAR 6.10
18:45 📍 SALA BAUSCH
20:30 📍 SALA FASSBINDER

✦ **DIALOGHI SU CORPO & SPORT**
✦ **SIMONA BERTOZZI** - Le Palestriti

🕒 MER 7.10
19:30 / 20:00
📍 ALA BAUSCH E SALA FASSBINDER
21:00 📍 SALA SHAKESPEARE

✦ **NICOLA GALLI** - Dans(e) l'Atelier Danza&Sport
✦ **SIMONA BERTOZZI** - Dans(e) l'Atelier Danza&Sport
✦ **BALLETTO DI ROMA / CHIARA AMEGLIO** - Carnaval Vivaldi

🕒 VEN 9.10
19:30 📍 SALA BAUSCH
20:30 📍 SALA FASSBINDER

✦ **MARTINA ROTA** - Dans(e) l'Atelier Danza&Sport
✦ **NICOLA GALLI** - Diluvio coreografia di Nicola Galli

🕒 SAB 10.10
11:30 📍 BIBLIOTECA SORMANI
16:00 📍 MUSEO MA*GA
18:45 📍 SALA BAUSCH

✦ **NICOLA GALLI** - Cosmorama coreografia
✦ **MARTINA ROTA** - Dans(e) l'Atelier Danza&Sport
✦ **CONFERENZA DANZATA** - Danza & Mito

🕒 SAB 10.10 - 20:30 📍 SALA SHAKESPEARE ✦ **A7LA5 / RADOUAN MRIZIGA** - Magec / The Desert

🕒 DOM 11.10
18:00 📍 SALA FASSBINDER

19:30 📍 FOYER
20:30 📍 SALA SHAKESPEARE

✦ **ROBERTA RACIS**
Nulla dies sine linea
✦ **LETTURA DEL MANIFESTO MILANOLTRE 40**
✦ **A7LA5 / RADOUAN MRIZIGA** - Magec / The Desert

★ AFFOLLATE SOLITUDINI TEENS

04.10
18:00



SALA FASSBINDER -
TEATRO ELFO PUCCINI



DURATA
80'



INTERO €15
RIDOTTO €10

Affollate Solitudini Teens

* PRIMA NAZIONALE

Éveil di **Martina Gambitta, Martina Ossola
e Matilde Paura**

* PRIMA NAZIONALE

a seguire *Talk: Sguardi al futuro*, a cura di **The Upbeat Club**

Affollate Solitudini TEENS

Giunto alla sua quinta edizione, *Affollate Solitudini TEENS* è il progetto di MILANOLTRE dedicato alle nuove generazioni di interpreti e creatori. Quest'anno coinvolge 22 giovani allievi e allieve provenienti da cinque centri di formazione – **Liceo Coreutico Tito Livio, Centro AIDA, Accademia Susanna Beltrami / DHHD Department, Centro ArteMente e Teatro Oscar** – chiamati a confrontarsi con la creazione di una breve coreografia ispirata al tema della 40ª edizione del festival: il dialogo tra danza e sport. Durante la serata, ogni gruppo presenterà un solo di circa 5 minuti: piccole forme coreografiche che raccontano, ciascuna a modo suo, un'idea di corpo in movimento, allenamento, energia e relazione.

Éveil

La serata include anche *Éveil*, performance delle studentesse del **Liceo Tito Livio di Milano Martina Gambitta, Martina Ossola e Matilde Paura**, che nel 2025 ha vinto il bando Absolute Beginners in collaborazione con **Fattoria Vittadini**.

Absolute Beginners è un progetto dedicato alla crescita e al passaggio verso la professione artistica: tra i lavori presentati nell'ambito di *Affollate Solitudini TEENS*, ne viene selezionato uno che riceve un sostegno economico e un percorso di tutoraggio con Fattoria Vittadini. L'anno successivo, il progetto verrà sviluppato in una versione ampliata e presentato al pubblico, offrendo ai giovani artisti un primo vero passaggio verso la scena professionale.

Con il sostegno di



FONDAZIONE
MONTE DI LOMBARDIA

In collaborazione con

**FATTORIA
VITTADINI**

04.10
20:30



SALA SHAKESPEARE -
TEATRO ELFO PUCCINI



DURATA
60'



INTERO €25
RIDOTTO €20

EQUILIBRIO DINAMICO / (LA) HORDE / JILL CROVISIER

Capitolo XV - (LA) HORDE / JILL CROVISIER - Sguardi internazionali sul repertorio contemporaneo

People Used to Die coreografia di (LA)HORDE

Mahalaga Landscapes coreografia di Jill Crovisier

Per celebrare i suoi 15 anni di attività, la compagnia **Equilibrio Dinamico** inserisce nel proprio repertorio la produzione **Capitolo XV**, un dialogo tra due poetiche internazionali.

People Used to Die, riallestimento della creazione del collettivo francese (LA)HORDE, prende ispirazione dal Jumpstyle e dalle culture hardcore europee. Tra salti, ritmo ed energia collettiva, la performance esplora il rapporto tra sottoculture digitali, musica elettronica e corpo contemporaneo.



Mahalaga Landscapes, dell'artista belga Jill Crovisier, intreccia danza, paesaggio e memoria, ispirandosi al paesaggio naturale e industriale del sud del Lussemburgo. Un rituale contemporaneo che mette in dialogo natura, identità e comunità. *I costumi per la performance sono disegnati da Simon Cracker.*

Con il supporto della

nuove
olici
vitali
FONDAZIONE
FRANCO-ITALIANA
PER LA CREAZIONE
CONTEMPORANEA

In collaborazione con



06.10
18:45



SALA BAUSCH -
TEATRO ELFO PUCCINI



DURATA
60'



GRATUITO
SU PRENOTAZIONE

DIALOGHI SU CORPO & SPORT

a cura di **Davide Coppo**

DIALOGHI SU CORPO & SPORT è un approfondimento teorico a cura dello scrittore **Davide Coppo**, sul tema che costituisce il fil rouge della 40° edizione di MILANOltRE.

Ospite speciale dell'evento, la scrittrice **Nadeesha Uyangoda**, già Premio Campiello Opera Prima 2026, e la scrittrice **Giulia Della Cioppa**.



DAVIDE COPPO



NADEESHA UYANGODA



GIULIA DELLA CIOPPA

SIMON CRACKER

Il brand **Simon Cracker** nasce nel 2010 dall'idea di Simone Botte, art director, stylist e ricercatore di tessuti e stampe. Simon Cracker è una linea di abbigliamento upcycling, che ridà nuova vita a capi dimenticati, tessuti deadstock e materiali scartati, trasformandoli in pezzi unici e contemporanei, con un approccio creativo e sostenibile alla moda: ogni capo non è solo abbigliamento, ma espressione di movimento, attitudine e personalità. I costumi per le performance *Mahalaga Landscapes* di **Jill Crovisier** sono disegnati da **Simon Cracker**.



✦ LE PALESTRITI



06.10
20:30



SALA FASSBINDER -
TEATRO ELFO PUCCINI



DURATA
50'



INTERO €20
RIDOTTO €15

SIMONA BERTOZZI

Le Palestriti coreografia di **Simona Bertozzi**

Le Palestriti di **Simona Bertozzi**, nato all'interno del progetto ATHLETES, esplora l'incontro tra danza, sport e vocalità. Ispirandosi al mosaico delle Palestriti di Villa del Casale, rara testimonianza dell'agonismo femminile nell'antichità, la coreografia trasforma il gesto atletico in un'esperienza collettiva di relazione e celebrazione. Gestì, suoni e voce si intrecciano in una grammatica condivisa che amplia la percezione individuale e dà forma a un corpo collettivo in continua trasformazione. Tra forza e grazia, la scena diventa un territorio poroso dove allenamento, ascolto e movimento si fanno pratiche di resistenza, cura e trasformazione.

✦ CARNAVAL VIVALDI



07.10
21:00



SALA SHAKESPEARE -
TEATRO ELFO PUCCINI



DURATA
60'



INTERO €25
RIDOTTO €20

BALLETTO DI ROMA

* PRIMA NAZIONALE

Carnaval Vivaldi coreografia di **Chiara Ameglio**

Tra i debutti più attesi di MILANOltre, la prima nazionale di *Carnaval Vivaldi* del **Balletto di Roma**, con regia e coreografia di **Chiara Ameglio**, intreccia la musica di Antonio Vivaldi e l'elettronica di Luca Salvadori in un viaggio tra rito, follia e metamorfosi. Un carnevale settecentesco prende vita attraverso maschere, costumi e figure archetipiche che attraversano festa e tragedia, sospese tra passato e presente. Lo spettacolo riflette sulla condizione umana e sul bisogno di ridefinire la propria identità, trasformando il Carnevale in uno spazio di libertà, rinascita e confronto con il mondo contemporaneo, tra realtà, illusione e desiderio di trasformazione.



✦ SIMONA BERTOZZI

DANS(E) L'ATELIER DANZA&SPORT

La seconda edizione di Dans(e) l'Atelier, il progetto di micro-residenze coreografiche ideato da MILANOltRE, in occasione dei Giochi Olimpici e Paralimpici Invernali di Milano Cortina 2026 mette al centro il dialogo tra danza e sport, con tre coreografi invitati a confrontarsi con altrettanti atleti, dando vita a nuove creazioni che esplorano il gesto sportivo.

07.10
19.30



SALA BAUSCH E SALA
FASSBINDER - TEATRO ELFO PUCCINI



DURATA
50'



BIGLIETTO
UNICO 10€

SIMONA BERTOZZI

* PRIMA NAZIONALE

La nuova creazione di **Simona Bertozzi** è invece realizzata con **Ester Balassini**, tra le più importanti interpreti italiane del lancio del martello, già primatista nazionale e protagonista di tre edizioni dei Giochi Olimpici. La coreografia prende forma a partire dalla complessa dinamica rotatoria della disciplina, restituendone tutta la potenza e la tensione poetica.



✦ NICOLA GALLI

NICOLA GALLI

* PRIMA NAZIONALE

Nicola Galli incontra il mondo della pesistica insieme a **Matteo Cattini**, atleta paralimpico e storico capitano della Nazionale italiana di Para Powerlifting, che ha rappresentato l'Italia ai Giochi di Rio 2016. Il loro dialogo intreccia ricerca coreografica, forza esplosiva e precisione del gesto, trasformando il movimento atletico in esperienza performativa.

09.10 - 19.30 /
10.10 - 16.00



SALA BAUSCH -
TEATRO ELFO PUCCINI /
MUSEO MA*GA (GALLARATE)



DURATA
20'



BIGLIETTO
UNICO 10€



✦ MARTINA ROTA

MARTINA ROTA

* PRIMA NAZIONALE

La terza restituzione è quella di **Martina Rota**, realizzata insieme a Benedetta Roncalli, atleta e coach di livello internazionale che ha rappresentato l'Italia ai Campionati Mondiali di cheerleading in Florida. La coreografia prende forma a partire dai codici del cheerleading, disciplina in cui danza, acrobatica e lavoro di squadra convivono in un delicato equilibrio tra tecnica e fiducia reciproca.

Con il contributo di



Con il sostegno di



FONDAZIONE
MONTE DI LOMBARDIA

NICOLA GALLI

Diluvio coreografia di Nicola Galli

* PRIMA NAZIONALE

Diluvio di **Nicola Galli**, coreografo e danzatore che si occupa di ricerca corporea, si presenta come un'**indagine coreografica sul naufragio** come condizione del presente, in un tempo attraversato da fratture profonde e dalla fragilità dei legami sociali. La performance apre uno **spazio di attraversamento** tra macerie e possibilità, interrogando ciò che resta e ciò che può ancora essere ricomposto nel vivere collettivo. La creazione si ispira al romanzo *Il signore delle mosche* di William Golding e ne mette in scena una libera e critica re-interpretazione traslando la narrazione, il luogo e il tempo originali. I ricordi, gli incubi e le allucinazioni del racconto trovano nuova forza narrativa attraverso un **processo di decostruzione e riscrittura scenica** che intreccia vocalità, movimento e suono. Il desiderio di salvezza dei giovani naufraghi - manifestato nell'attesa del ritorno e nei tentativi di ripristinare forme di convivenza conosciute - si dissolve, lasciando spazio a una nuova percezione del naufragio: non più fine ma **varco per immaginare il futuro**, slancio verso inedite modalità di aggregazione e verso la costruzione di spazi di appartenenza in cui scoprire nuove forme di connessione.

In *Diluvio* la danza e la musica sprigionano il loro potere lenitivo, lisergico e catartico, diventando **territorio di liberazione dei corpi** ed esperienza di trasformazione personale e collettiva. Attraversando sonorità, immaginari, tendenze ed estetiche delle controculture techno, trance e alternative rock, la scena si fa spazio fluido e immersivo, **assottigliando la distanza tra performer e pubblico** e dissolvendo i confini dello spettacolo, fino a trasformarsi in una discoteca al crepuscolo del mondo. Una pioggia battente e ritmica di luci, suoni, corpi, voci e sudore: un vortice sensoriale nel quale tuffarsi per partecipare ad un rituale di festa collettiva.

E quando tutto sembra finito, lo spazio si apre e tutti i corpi sono invitati a entrare nel flusso ritmico del DILUVIO.

✦ COSMORAMA



10.10
11:30



BIBLIOTECA
SORMANI



DURATA
40'



GRATUITO
CON PRENOTAZIONE

NICOLA GALLI

Cosmorama coreografia di **Nicola Galli**

In *Cosmorama*, l'artista e coreografo **Nicola Galli** porta la danza fuori dal teatro e dentro il paesaggio, trasformando la performance in un attraversamento itinerante di spazi naturali e all'aperto. Due corpi in azione esplorano e mappano gli elementi del reale, facendo del movimento uno strumento per osservare e riscrivere ciò che ci circonda. Il paesaggio non è più semplice sfondo, ma materia viva di relazione: un'esperienza di percezione estesa che invita a riscoprire il vivere, l'osservare e il danzare come pratiche collettive.

Nell'ambito di **VARIE AZIONI SUL TEMPO**

Con il sostegno del MiC e di SIAE,
nell'ambito del programma "Per Chi Crea"



FONDAZIONE
MONTE DI LOMBARDIA

In collaborazione con
BIBLIOTECA SORMANI



10.10
18:45



SALA BAUSCH -
TEATRO ELFO PUCCHINI



DURATA
60'



BIGLIETTO
UNICO €10

CONFERENZA DANZATA

Danza & Mito a cura di **Silvia Romani**

* PRIMA NAZIONALE

CONFERENZE DANZATE è lo speciale format giunto alla sua quarta edizione ideato da MILANOltRE, che mette in scena l'incontro tra riflessione teorica e creazione coreografica guidando il pubblico attraverso una narrazione che intreccia parole, immagini, filmati e gesti.

La terza conferenza danzata di questa edizione è dedicata a *Danza&Mito*, e sarà curata da Silvia Romani, docente di Mitologia, Religioni del mondo classico e Antropologia del mondo antico all'Università degli Studi di Milano.

Al principio c'era la danza. Per una importante scuola di pensiero tra Otto e Novecento, la danza rappresenterebbe infatti il primo atto religioso della storia dell'umanità, il primo rito: prima ancora delle parole, il corpo avrebbe così trovato nel movimento una forma per interrogare l'invisibile, dare senso al mondo e stabilire una relazione con ciò che lo circondava.



SILVIA ROMANI

A7LA5

Magec / The Desert coreografia di **Radouan Mriziga**

* PRIMA NAZIONALE

Nel suo percorso coreografico, l'artista di origine marocchina **Radouan Mriziga** indaga il rapporto tra corpo, conoscenza e paesaggio, intrecciando pratiche artistiche e tradizioni arabe ed europee insieme alla compagnia belga **A7LA5**. *Magec / the Desert* esplora paesaggi vasti e aridi, rivelandone la sapienza e ripensando il rapporto tra l'essere umano e la natura. Dal Sahara alle steppe dell'Asia centrale, il deserto emerge come **luogo di riflessione**, dove si manifesta la piccolezza dell'uomo e prendono forma mito, letteratura e saperi culturali.

La coreografia di Radouan Mriziga guarda al deserto non come a un vuoto, ma come a una **geografia della conoscenza**, che richiede umiltà e reciprocità invece di dominio. Il lavoro indaga ritmi, ecologie e sistemi di sapere del deserto. Ispirandosi all'artigianato, alla musica e alle pratiche incarnate delle culture desertiche, esplora armonia e interconnessione.

La pratica collaborativa di Mriziga intreccia ritmo, testo, movimento e suono in una polifonia di prospettive. Come le stratificazioni del deserto, la performance rifiuta l'uniformità, offrendo una **complessità sensoriale e intellettuale**. *Magec / the Desert* invita il pubblico a rallentare, entrare in relazione con l'intelligenza della natura e ritornare all'essenziale.

Con il contributo di



✦ NULLA DIES SINE LINEA



11.10
18:00



SALA FASSBINDER -
TEATRO ELFO PUCCINI



DURATA
40'



INTERO €15 -
RIDOTTO €10

ROBERTA RACIS

Nulla dies sine linea coreografia di Roberta Racis

* PRIMA NAZIONALE

In *Nulla dies sine linea*, ultima creazione di **Roberta Racis**, il whipcracking – lo schiocco della frusta acrobatica – diventa gesto sonoro e simbolico attraverso cui interrogare il femminile. La frusta, storicamente associata a potere, controllo e violenza, viene riattraversata da un corpo femminile che ne sposta il significato: il gesto non domina, ma ascolta; non impone, ma misura. Corpo, frusta e voce costruiscono una scrittura coreografica in cui ogni schiocco incide lo spazio, genera ritmo e apre pause e silenzi. Tra precisione, fragilità, tensione e abbandono, il corpo risponde alle tracce sonore in un continuo dialogo. Un paesaggio intimo in cui gesto e suono si riscrivono reciprocamente.

A seguire, il **talk dance circle** a cura di **dance card** e **Stratagemmi Prospettive Teatrali**.



LETTURA DEL MANIFESTO MILANOLTRE 40

11.10
19:30

a cura di **Elena Russo Arman**
e **Ksenija Martinovic**



FOYER -
TEATRO ELFO PUCCINI



DURATA
30'



INGRESSO
LIBERO

In occasione del 40° anniversario, MILANOLTRE ha invitato cittadini, amici e istituzioni a contribuire a un **manifesto collettivo** sulla visione del festival intorno a **cosa significhi oggi il movimento**. La stesura si è svolta il 22 luglio, camminando con i partecipanti per Corso Buenos Aires e le vie adiacenti secondo il pensiero della scuola peripatetica.

Il testo sarà restituito durante il festival con alcune **parole mancanti** che il pubblico potrà completare il **27/09 dalle 18 alle 20.30** e il **04/20 dalle 17 alle 20.30**, e sarà letto durante la serata finale. Il progetto è ideato da MILANOLTRE e **Giovanni Morisi**, editore di **Le Solei**.

PODCAST: ALBUM DEI RICORDI

A cura di *The Upbeat Club*

Per i suoi 40 anni, MILANOLTRE ha raccolto **le voci e i ricordi** di chi ha vissuto il festival nel corso degli anni in **platea, sul palco, o dietro le quinte**. Nasce così **ALBUM DEI RICORDI**, il video podcast realizzato insieme a **The Upbeat Club**: un archivio di testimonianze che racconta **la storia del festival** attraverso le esperienze di chi ne ha fatto parte. Le prime interviste sono disponibili sui canali di MILANOLTRE e The Upbeat Club, e potrai registrare il tuo ricordo durante il festival il **27/09 dalle 18 alle 21**: un progetto di memoria collettiva, che raccoglie 40 anni di danza a Milano.





MILANOLTRE VIEW

a cura di **Stratagemmi -
Prospettive Teatrali**

MILANOLTRE View è il **laboratorio di scrittura critica** nato nel 2016 in collaborazione con **Stratagemmi - Prospettive Teatrali**, dedicato a chi vuole avvicinarsi alla danza attraverso lo sguardo della critica e della scrittura. Un gruppo selezionato di partecipanti compone una vera e propria **"redazione del festival"**: assiste agli spettacoli, incontra artisti e artiste, osserva le pratiche da vicino e lavora collettivamente alla scrittura di testi critici guidati dai tutor di Stratagemmi. Tutti gli articoli saranno pubblicati sul sito di Stratagemmi e su quello di MILANOLTRE.

SCUOLA FOTOGRAFIA DANZA

a cura di **Esplorazioni Contemporanee**

A cura di **Esplorazioni Contemporanee**, Scuola Fotografia di Danza attraversa MILANOLTRE con lo **sguardo della fotografia**, tra formazione teorica, pratica sul campo e osservazione del lavoro scenico. Il progetto si sviluppa in due percorsi: uno dedicato alla **fotografia teatrale** dal vivo, e uno dal **taglio documentario** sulla vita del festival. Gli incontri con i docenti e i fotografi ufficiali di MILANOLTRE si intrecciano all'esperienza diretta degli eventi del festival, costruendo un racconto per immagini che restituisce il festival dentro e oltre il palcoscenico.



A CARING SPACE, DIALOGO CON GLI ARTISTI

In collaborazione con l'**Università Cattolica del Sacro Cuore**

A Caring Space è il luogo laterale in cui MILANOLTRE riflette su se stesso e sulla **danza come pratica artistica e sociale**. È qui che si interrogano i **linguaggi, le responsabilità, le barriere** che separano la scena dal mondo. A guidarlo è la professoressa **Chiara Paolino**, docente di Organization Theory e HR Management all'Università Cattolica di Milano, ed esperta di apprendimento organizzativo e processi inclusivi nei contesti creativi. Gli appuntamenti sono il **3.10 alle 15 con Nicola Galli** e il **10.10 alle 15 con Simona Bertozzi**. Per info e prenotazioni: edu.milanoltre@elfo.org

MINDTHEDANCE!

In collaborazione con l'**Università Cattolica del Sacro Cuore**

MindTheDance! è un innovativo progetto di **ricerca applicata e sociologica** nato dalla collaborazione tra MILANOLTRE e l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Coordinato dalla professoressa **Chiara Paolino**, lo studio analizza l'**impatto sociale** della danza contemporanea, dimostrando scientificamente come la fruizione di questa forma d'arte generi **benessere emotivo**, inclusione e comportamenti pro-sociali all'interno della comunità.

OPEN CLASS CON JILL CROVISIER

05.10
10:00 - 12:00



SPAZIO FATTORIA /
MOVE ON DANCE HUB,
FABBRICA DEL VAPORE



DURATA
70'



INTERO 25€ -
RIDOTTO 20€

Un'occasione per entrare direttamente nel linguaggio coreografico di **Jill Crovisier**, artista lussemburghese tra le protagoniste della scena contemporanea internazionale e della 40° edizione di MILANOLTRE. **Lunedì 5 ottobre**, la coreografa conduce una **open class** aperta a danzatori e danzatrici, invitando i partecipanti a confrontarsi con la sua pratica e con il suo modo di lavorare sul corpo e sul movimento.

La partecipazione è inclusa nell'abbonamento MIOL PRO OPEN CLASS, che comprende la masterclass e l'ingresso a tre spettacoli del Festival. Per prenotazioni e acquisto: edu.milanoltre@elfo.org

★ TEAM

PRESIDENTE

Fiorenzo Grassi

CONSIGLIO DIRETTIVO

Rino Achille De Pace,
Fiorenzo Grassi,
Gianmaria Monteverdi

ASSEMBLEA DEI SOCI

Elio De Capitani,
Rino Achille De Pace,
Francesco Frongia,
Fiorenzo Grassi,
Gianmaria Monteverdi

DIREZIONE ARTISTICA

Lorenzo Conti

GESTIONE AMMINISTRATIVA E SOCIETARIA

Valeria Brizzi

ORGANIZZAZIONE E PROGETTAZIONE

Annalisa Luise

COMUNICAZIONE

Laura Cella

UFFICIO STAMPA

Veronica Pitea

PROGETTI EDUCATIONAL

Shahrazad Mohsenifar

STAFF FESTIVAL

Sara Boschetti
Sofia Gattamorta

PERSONALE TEATRO DELL'ELFO

Ufficio promozione
Direzione di sala
Direzione tecnica
Personale di biglietteria
Personale di sala
Personale tecnico

FOTO E VIDEO

Vito Lorusso
Andrea Bologna

★ ABBONAMENTI



ABBONAMENTO FESTIVAL - 125€

Abbonamento nominale valido per l'intera programmazione di MILANoLTRE 2026.



ABBONAMENTO 11 INGRESSI - €95

Abbonamento nominale valido per 11 ingressi a scelta tra gli spettacoli del festival.



ABBONAMENTO 7 INGRESSI - €65

Abbonamento nominale valido per 7 ingressi a scelta.



CARNET 6 INGRESSI (NON NOMINALE) - €70

Carnet non nominale, valido per 6 ingressi a scelta.

★ TARIFFE ACQUISTO SINGOLO



TARIFFA 1

Intero - €25
Ridotto under 35 / over 65 - €20



TARIFFA 2

Intero - €20
Ridotto under 35 / over 65 - €15



TARIFFA 3

Intero - €15
Ridotto under 35 / over 65 - €10



TARIFFA 4

Tariffa unica - €10

Scopri tutte le informazioni
e le riduzioni sulla biglietteria



Con il contributo di



In collaborazione con



Con il patrocinio di



Camera Nazionale
della Moda Italiana

VARIE AZIONI SUL TEMPO

Con il sostegno del MiC e di SIAE, nell'ambito del programma
"Per Chi Crea"





Scopri di più di
www.milanoltre.org